

PARIS

**QUOI
DE NEUF**
ILE-DE-FRANCE



**GALERIE PIERRE
YOVANOVITCH
MOBILIER**
LIGNE DIRECTE

Au cœur du Marais, dans un espace de 250 m², le designer et architecte d'intérieur Pierre Yovanovitch vient d'inaugurer une galerie dédiée à sa ligne de mobilier. Il y expose également des œuvres d'artistes contemporains (le plasticien Tadashi Kawamata, le peintre Francesco Clemente, le sculpteur Imi Knoebel...). Un galop d'essai avant l'ouverture, en novembre, de son premier showroom à New York, dans le quartier de Chelsea.

4, passage Sainte-Avoye,
Paris-3e. pierre-yovanovitch.com
Canapé "Mindy", table basse
"Quinn", fauteuil "Eloi", applique
"Honeymoon2", table d'appoint
"Candy Pebble".

Federico Torta

RE-DÉCOUVRIR PARIS

Sillonner la capitale à la découverte de nouvelles galeries ou d'expositions inédites avant de filer tester des tables fraîchement inaugurées dans des écrans de haut vol, quel meilleur programme pour cet automne ?

par Audrey Schneuwly

NOUVELLES EXPOS

GALERIE ALAIN ELLOUZ

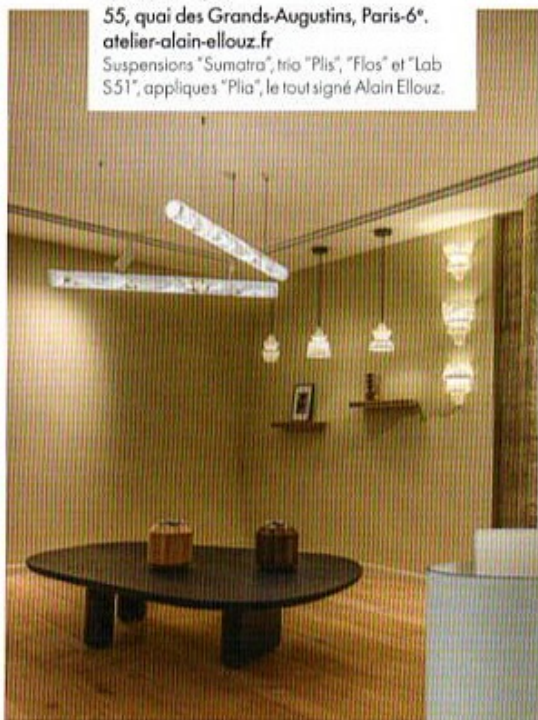
CRÉATIONS LUMINEUSES

Avis aux fans de luminaires en albâtre ou en cristal de roche : Alain Ellouz, pro en la matière, vient d'installer ses réalisations dans un lieu historique de 270 m² abritant les vestiges de l'ancienne église du couvent des Grands-Augustins. On y trouve également une matériauthèque dédiée aux projets sur mesure (lampes monumentales, mobilier ou aménagements). Entre colonnes et vieilles pierres, le créateur sculpteur ponctue l'espace d'expositions temporaires. La première, "Natures minérales", dévoile les luminaires de Caroline Leite, gravés à la pointe sèche ou pierre noire, transformant chaque pièce en œuvre unique.

55, quai des Grands-Augustins, Paris-6°.

atelier-alain-ellouz.fr

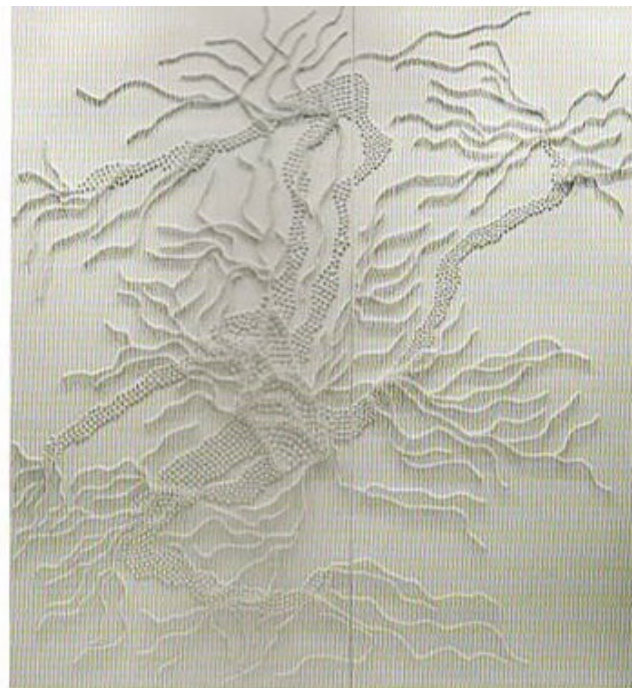
Suspensions "Sumatra", trio "Plis", "Fios" et "Lab S51", appliques "Plia", le tout signé Alain Ellouz.

**GALERIE CHARLES ZANA** →

JEU DE LUMIERES

Dans sa galerie de la rue de Seine, l'architecte d'intérieur Charles Zana met en scène sa collection de lampes sculpturales, comme une constellation précieuse. Ici, "Chios" en cèdre et papier (Ø 27 x h. 92,5 cm)

Jusqu'au 17 novembre, "Lux", 13, rue de Seine, Paris-6°.

**ESPACE COMMINES, DANS L'ŒIL DE JANE PUYLAGARDE** ↑

Lors d'un voyage au Mexique dans les années 1990, l'artiste Jane Puylagarde découvre, fascinée, une consœur qui peint en appliquant des gouttes de peinture. Elle s'approprie ce geste et le réinvente au fil des années en développant sa propre technique, déposant des gouttes de peinture sur ses toiles – jusqu'à une vingtaine de couches successives – à l'aide d'une pointe d'épingle à cheveux. Aujourd'hui, elle présente une nouvelle série de toiles illustrant la nature sauvage de Formentera (aux Baléares) balayée par le vent, où elle vit une partie de l'année.

Du 13 au 21 décembre, "A Forest & des hommes qui voudraient être des arbres", 17, rue Communes, Paris-3°. Œuvre "Les Deux Gardiens", 280 x 200 cm, Jane Puylagarde.

↑ **MAISON GUERLAIN, "LES FLEURS DU MAL"**

Comme une ode à la célèbre œuvre de Charles Baudelaire, le parfumeur créateur Guerlain – qui fête cette année les 170 ans du Flacon aux Abeilles – a proposé à 26 artistes internationaux – talents émergents ou figures majeures – d'explorer les multiples liens existant entre la nature et la création artistique sous différentes formes et à travers divers supports et médiums. Une dizaine d'œuvres inédites ont été produites spécialement pour l'occasion.

Jusqu'au 13 novembre, 68, av. des Champs-Élysées, Paris-8°.

Photo "Not My Mother's Headdress" par Thandiwe Muriu, 2022.