

Télérama + Sortir

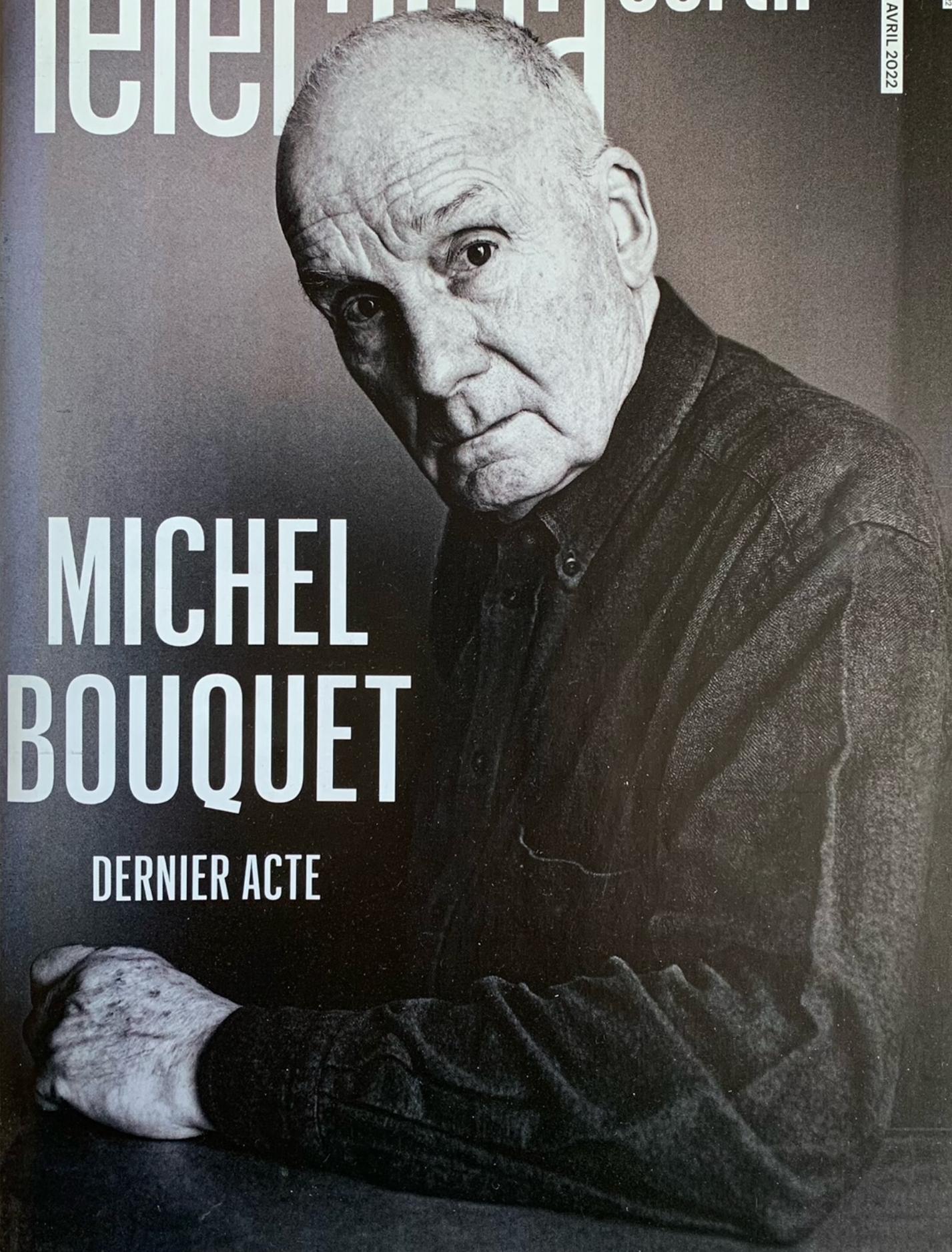
№ 3771
DU 23 AU 29 AVRIL 2022

MERCRÉDI 20 AVRIL 2022
HEBDOMADAIRE FR
ISSN 1120-2084



MICHEL BOUQUET

DERNIER ACTE



décoratifs (meubles, boiseries, objets d'art), sculptures illustrent cette œuvre pléthorique. Un prélude qui laisse dans l'ombre la part de mystère de l'architecte, mais qui donne très envie d'aller découvrir ces folies in situ!

Jane Puylagarde – Ad Infinitum

Jusqu'au 25 avr., 10h-18h (sf mar., dim.), Maison Eymonau, 7, impasse Marie-Blanche, 18^e, 01 43 20 10 49. Entrée libre sur rdv auprès de studio@janepuylagarde.com. La plasticienne Jane Puylagarde investit la Maison Eymonau, quelques jours, pour présenter une œuvre monumentale. À cette occasion, la demeure d'exception, une villa néogothique de la fin du XIX^e, à Montmartre, s'ouvre au public (sur RDV). L'artiste, qui vit entre Paris et Formentera, aux Baléares, travaille une technique singulière avec des gouttes de matière qu'elle fige sur la toile, pour constituer point à point des dessins. Formée de neuf panneaux blancs, l'œuvre, qui s'inscrit dans sa série « Croissances », joue sur l'ombre et la lumière.

Jean Boghossian

Jusqu'au 30 avr., 14h30-19h (sf dim., lun.), 11h-19h (sam.), galerie Mazarine Variations, 26, rue Mazarine, 6^e, 01 43 26 85 93. Entrée libre. **TT** Né à Alep en 1949, Jean Boghossian fait partie des rares plasticiens qui font intervenir le feu dans leurs créations, si l'on met évidemment à part les céramistes. On connaissait les pièces impressionnantes à plat ou en volume de Jean-Paul Marcheschi; plus récemment, celles de l'artiste urbain Olivier Kosta-Théfaïne, avec ses plafonds marqués à la flamme du briquet; sans oublier l'œuvre phare, en cire, d'Urs Fischer, réalisée pour l'inauguration de la Collection Pinault. Jean Boghossian, dans ses derniers travaux ici présentés (aux dimensions plus modestes que celles de ses confrères), utilise le chalumeau sur du papier! Un beau travail de collage accompagne aussi ces pièces étonnantes. D'une manière ou d'une autre, par des traces ténues ou par des jeux de couleur, il sait allumer la flamme!

Juifs et musulmans de la France coloniale à nos jours

Jusqu'au 17 juil., 10h-17h30 (mar., jeu., ven.), 10h-19h (sam., dim.), 10h-21h (mer.), Palais de la Porte-Dorée – musée de l'Histoire de l'immigration, 293, av. Daumesnil, 12^e, 01 53 59 58 60. (5-8€).

TTT En attendant la réouverture du parcours permanent, actuellement en rénovation, le Palais de la Porte-Dorée ouvre le grand livre de l'histoire des juifs et des musulmans de la France coloniale à nos jours. On découvre d'abord des cartes de géographie, des dates historiques, des statuts juridiques, qui apportent des clefs de compréhension pour évaluer la complexité des situations vécues et des liens qui perdurent encore aujourd'hui. Des œuvres d'art, des photographies, des récits individuels viennent donner corps à cette partie de notre histoire, pleine de proximités, de drames, d'incompréhensions, de rivalités, de résilience aussi. À voir d'urgence à un moment où les propagandes de tous bords viennent semer le chaos dans les esprits.

L'aventure Champollion – Dans le secret des hiéroglyphes

Jusqu'au 24 juil., 10h-19h (sf lun.), 13h-19h (dim.), BNF François-Mitterrand, 11, quai François-Mauriac, 13^e, 01 53 79 49 49. (7-9€). **TTTT** En attendant « Pharaon des Deux Terres », l'exposition proposée au Louvre à partir du 28 avril, plongeons en avant-première dans les aventures de Jean-François Champollion (1790-1832). Considéré en France comme le père de l'égyptologie, il est le premier à déchiffrer les hiéroglyphes. Pour marquer le bicentenaire de cette découverte, le parcours que propose la bibliothèque François-Mitterrand s'attache à la figure de l'homme et à la nature de ses recherches fondamentales pour la compréhension de la civilisation égyptienne. Extrêmement didactique et scénographiée de manière vivante, l'exposition, accessible à tous en dépit de la complexité du sujet, décortique pas à pas la méthode de ce génie des langues. Elle nous permet ainsi de comprendre comment Champollion a réussi à percer

un mystère qui passionnait les savants depuis des siècles! En plus des documents originaux conservés par la Bibliothèque nationale (dessins, photographies, carnets, publications...), des objets d'art (statuettes en bronze, vases canopes, sarcophages) animent le parcours. Passionnant d'un bout à l'autre!

Lek & Sowat – Duography

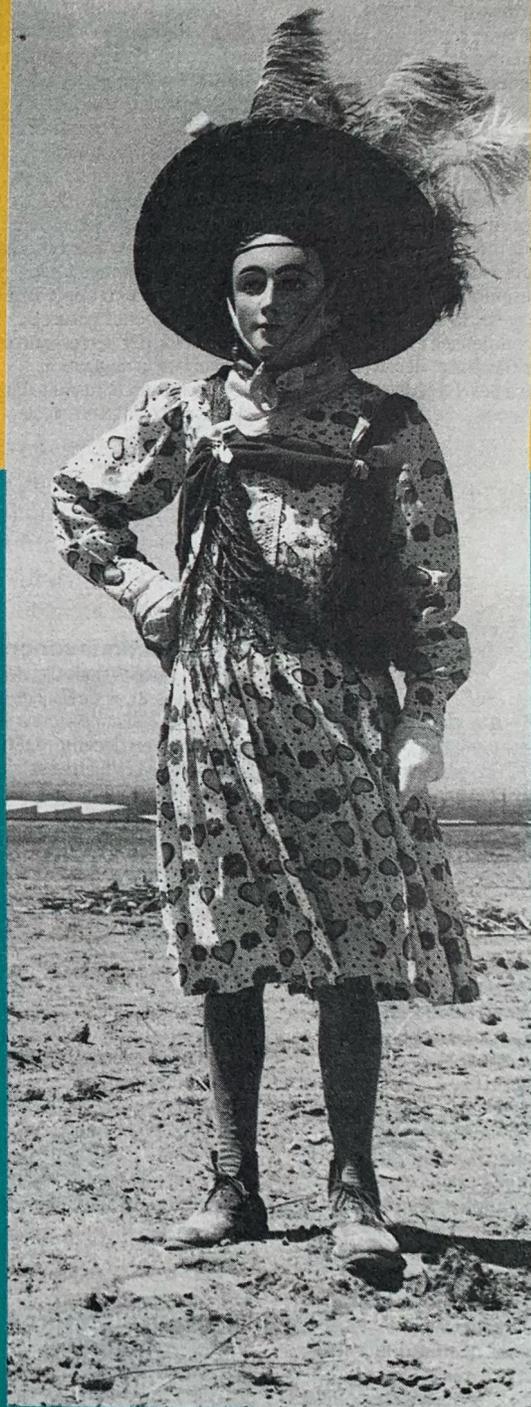
Jusqu'au 3 juil., 13h-18h (sf lun.), 13h-20h (ven.), Atelier Grogard, 6, av. du Château-Malmaison, 92 Rueil-Malmaison, 01 47 14 11 63. (4-6€).

TTTT Fer de lance de l'art urbain en France, Lek & Sowat travaillent en binôme depuis 2010, tout en continuant de creuser leur sillon individuel. L'Atelier Grogard, ancienne structure industrielle, leur offre un beau terrain de jeux pour déployer ce qui ressemble à une rétrospective de leur travail. Leur projet phare, l'urbex (exploration urbaine de lieux désaffectés), dans Le Mausolée, supermarché abandonné du nord de Paris, occupé pendant un an par une trentaine de graffeurs, ouvre le parcours. Une occupation à laquelle ils ont participé et dont ils ont rendu compte à travers une vidéo puis un livre. Suivent l'« infiltration » du Palais de Tokyo avec le *Lasco Project*, la résidence à la Villa Médicis, l'extraordinaire aventure avec un tunnelier du métro du Grand Paris... Et ce n'est pas fini! Animée par des créations in situ et d'éléments historiques (photographies, plans, dessins, panneaux...), de rencontres avec les plus grands, l'exposition plonge de plain-pied le visiteur dans leur univers. À ne pas manquer.

Machu Picchu et les trésors du Pérou

Jusqu'au 4 sept., 10h-19h t.j., Cité de l'architecture et du patrimoine – Palais de Chaillot, 1, place du Trocadéro-et-du-11-Novembre, 16^e, 01 58 51 52 00. (18-24€). La Cité de l'architecture et du patrimoine sort de ses frontières habituelles pour nous entraîner dans un voyage aussi extraordinaire qu'inédit à la découverte du Machu Picchu, cité mythique des Incas, bâtie au XV^e siècle sur un promontoire rocheux, à près de 2500 mètres

GRACIELA ITURBIDE HELIOTROPO 37



Fondation *Cartier*
pour l'art contemporain

fondationcartier.com