

GLAMOUR À LA CAMPAGNE

APRÈS D'IMPORTANTES TRAVAUX DE RÉNOVATION, CETTE RÉSIDENCE AUTREFOIS TRADITIONNELLE SE VEUT DÉSORMAIS UN LIEU DE VIE OÙ LA MODERNITÉ SE DÉPLOIE EN NOIR ET BLANC.

TEXTE IRIS BENAROA

ADAPTATION FRÉDÉRIQUE LALIBERTÉ

PHOTOS BARRY CALHOUN



u sein des prairies et des montagnes qui caractérisent la campagne de Langley, en Colombie-Britannique, cette maison bicolore contemporaine sort du lot. Si elle semble plus adaptée à la ville, elle est pourtant bien ancrée dans un paysage bucolique sur un terrain d'un peu moins d'un acre. «Ce contraste saisissant, c'est exactement ce que voulaient les audacieux propriétaires, explique Madeleine Sloback, designer pour la firme Madeleine Design Group. Auparavant, cette maison de campagne cadrait parfaitement avec la région, remarque-t-elle. Mais son architecture datait de 17 ans, et les propriétaires ont eu envie de la moderniser. L'objectif était fort simple: créer un lieu de vie confortable et ouvert, doté de nombreux endroits pour recevoir.» Aidée de Tyler Bouchard et Jim Klassen, de l'entreprise de construction Sandlewood, elle a complètement transformé la demeure de 5500 pi².



Pour une parfaite cohésion, la cheminée en marbre et en acier du salon de détente reprend des matériaux utilisés dans toute la maison.

Aménagement Madeleine Sloback, designer, Madeleine Design Group **Entrepreneur** Sandlewood **Canapé, fauteuil et tables basses** CF Interiors **Suspension** Lightform **Lustre (entrée)** Ocean Pacific Lighting **Foyer** Urban Fireplace **Sculptures en forme de cercles, globe terrestre et lampe de table (dans le coin-bureau)** CB2 **Tapis** M R Evans **Tapis noir et jaune (entrée)** Louis De Poortere **Tableau (entrée)** Norah Borden



L'intensité dramatique du noir rend cette cuisine unique en son genre, contribuant à créer le caractère glamour que la propriétaire recherchait. Le marbre à fines veines blanches des plans de travail et l'habillage en lattes d'acier noirci de la hotte forment un mélange séduisant. Pour ajouter de la texture, les armoires en chêne blanc ont été teintes de façon à ce que le grain du bois ressorte. Madeleine avoue que le noir peut vite sembler austère. «Pour éviter cela, nous avons ajouté un quatuor de suspensions circulaires au-dessus de l'îlot et une mince étagère en laiton sur le dossier; ces éléments apportent de la légèreté et de la brillance à la pièce.» Non loin de là, la salle à manger, désormais baignée de lumière grâce à de nouvelles fenêtres, est meublée d'une table en bois pâle et de chaises en cuir prune qui peuvent accueillir huit convives.



Table Madeleine Design Group (conception); Lock & Mortice (réalisation) **Chaises** Brougham Interiors

Dans cet univers où dominent le noir et le blanc, la riche teinte prune des chaises attire le regard.

Armoires en chêne blanc teint en noir Nickels Cabinets **Comptoirs et dossier en marbre** SSC **Évier et robinet** Cantu Bathrooms **Suspensions** Madeleine Design Group (conception); Karice Lighting (réalisation) **Appareils ménagers** Dacor **Hotte** Fulgor Milano



Plutôt qu'en métal noir, la rampe est en bois pâle pour s'harmoniser avec le revêtement de sol et créer un effet plus doux.



Canapés et fauteuils Brougham Interiors **Table basse** Lock & Mortice **Plafonniers** Madeleine Design Group (conception); Karice Lighting (réalisation) **Tapis** M R Evans **Téléviseur** Samsung

Dans le séjour, les fenêtres et les portes vitrées offrent une vue magnifique sur le jardin, un véritable paradis pour les amateurs de détente et de divertissement (voir p. 84). «Tout le côté de la maison a été remplacé par un mur de verre, ce qui donne l'impression que l'extérieur est une extension de l'intérieur, ce à quoi tenaient beaucoup les propriétaires», indique la designer. L'ameublement bleu marine ressort avec chic dans cet environnement immaculé. La cheminée s'allonge jusqu'au plafond, attirant le regard vers un revêtement en bois d'où jaillissent des luminaires sobres mais des plus originaux. Surplombant l'espace, la passerelle mène aux chambres et aux salles de bains des enfants.

Lustre Lightform





«Lors du réaménagement, la chambre principale est demeurée au rez-de-chaussée. Toutefois, fenêtres étri-
quées et porte-fenêtre des plus banales ont cédé la place à une fenestration impressionnante donnant sur la
cour arrière», dit Madeleine. Aujourd'hui, la pièce est aérée sous son plafond de 11 pi de haut, et le foyer à gaz lui
confère une ambiance digne des chambres d'hôtels de luxe. «Nous avons créé ce décor spectaculaire parce
que le couple a l'intention d'habiter dans cette maison pendant très longtemps», explique la designer. Le cana-
pé blanc aux lignes contemporaines, le tapis en soie de bambou et la literie claire, découpée par des coussins et
un jeté noirs, contribuent à l'élégance qui émane de la pièce.



Lit et causeuse Brougham Interiors **Console** CB2
Literie Last Light Collection **Rideaux**
WindowWorks **Tapis** Banner Carpets **Triptyque**
Christine Breakell-Lee **Œuvre murale circulaire**
(au-dessus de la console) Jane Puylagarde



*Les œuvres d'art apportent
beaucoup de vie et de
couleurs dans la pièce.*

Lit et tableau Crate and Barrel **Tables de chevet et lampes de table** West Elm
Coussin en fourrure CB2 **Tapis** CF Interiors

Dans la chambre de la fille des propriétaires, l'ambiance est fraîche et lumineuse. Les fenêtres bordées de noir dessinent une touche graphique sur la toile de fond blanche. «L'idée était de créer une chambre resplendissante. Nous avons donc utilisé des tons pâles pour la literie et choisi une œuvre d'art abstraite qui apporte juste ce qu'il faut de couleur pour rehausser l'aménagement», dit Madeleine. Le tapis duveteux et le coussin en fausse fourrure complètent le décor sur une note douce et féminine.





Le fini doré de la robinetterie et des appliques ajoute de l'éclat dans cet espace sobrement aménagé.

Meuble-lavabo Nickels Cabinets **Carrelage (douche)** Ames Tile & Stone **Appliques** Ocean Pacific Lighting **Miroir** Renwil



Dans la salle de bains attenante, le duo noir et blanc reprend du service pour donner une allure intemporelle au décor. Le meuble-lavabo, qui semble déposé sur un socle, marie élégance et praticité. Ses nombreux tiroirs permettent de ranger ce qui ne mérite pas d'être vu, laissant ainsi toute la place à la beauté du marbre. La douche est habillée d'un mélange de grès cérame et de quartz, des matériaux faciles à entretenir.



Aménagement Madeleine Sloback, designer, Madeleine Design Group
Conception de la piscine, du spa, du cabanon et de l'aménagement paysager Kasa Design **Réalisation de la piscine** Raincity Aquatic Designs **Cuisine extérieure** Sherwood Outdoor Kitchens et Lynx **Ensemble de salle à manger, canapés et tables** Brougham Interiors **Chaises longues et lanternes** RH **Foyer** Urban Fireplaces **Coussins** Crate and Barrel

Dans l'immense cour arrière, la vie est douce. «La propriétaire souhaitait installer un foyer puissant afin de pouvoir utiliser l'espace lorsqu'il fait plus frais», indique Madeleine. Le modèle choisi, habillé de brique blanche, possède deux faces; il sert de séparation entre le spa et le coin-salon tout en les réchauffant. Au bout de la piscine, le cabanon blanc au toit métallisé noir cache un appartement de 1000 pi² qui comprend toutes les commodités, sauf une cuisine. On a aménagé cet espace avec plusieurs meubles d'extérieur pour que l'on puisse s'asseoir même en maillot de bain mouillé. «Mes clients adorent faire des barbecues, explique Madeleine. Une cuisine extérieure fonctionnelle était donc essentielle.» Auparavant, l'appareil de cuisson était situé à côté de la maison, ce qui impliquait le transport de plats chauds sur une certaine distance pour atteindre le coin-repas. Désormais, tous les éléments indispensables – appareil de cuisson, évier, réfrigérateur, rangement et mobilier de salle à manger – sont réunis sous une pergola chauffée. Pour délimiter cette zone, on l'a placée sur une jolie terrasse en bois composite. **Adresses page 98**

D'énormes portes vitrées s'ouvrent entièrement pour relier l'intérieur de la maison à l'extérieur, facilitant ainsi les réceptions.

